

Pentagram, heksagram (peterokraka, šesterokraka zvezda)

Sem se odločil malo razložiti ta dva simbola, ker vidim, da si večina ljudi narobe tolmači določene zadeve. Največkrat ljudje povezujejo pentagram s satanisti, črnimi mašami, črno magijo, ipd. Nekateri vedeževalci, šlogarji, "magi", ezoteriki pa podajajo popačene informacije. Največkrat omenjajo, da je pentagram simbol zaščite, da je navzgor obrnjen simbol bele magije, navzdol obrnjen pa črne magije. V neki meri je to res in bi se lahko tudi tako pretolmačilo. Ampak to je samo površinska razlaga.

Na kratko povedano...

Pentagram predstavlja mikrokozmos- človeka...

Heksagram predstavlja makrokozmos- človeka oz. njegov odnos do vesolja in vseh ostalih bitij...

Tako da je heksagram tehnično gledano močnejši simbol kot pentagram. Če se ga uporablja pri meditaciji, gre bolj v globino in se zna tudi več dogajati. Ponavadi gresta ta dva lika eden zraven drugega, kot da bi bila v nekakšni povezavi. V raznoraznih meditacijah se lahko pojavijo pentagram, heksagram, piramida, oktaeder, dodecahedron, icosahedron al pa kakšen drug lik, tudi če jih zavestno ne uporabljamo. V tem primeru so kot neke vrste sestavni del procesa, ki se dogaja. Metaforično povedano so kot nekakšen del računalniškega programa, ki se takrat izvaja.

Višji posvečenci v ezoterična znanja govorijo o sedmih elementih. Na netu, raznoraznih duhovnih delavnicah, ipd. pa se večinoma omenja samo pet. Že za šestega mora biti človek kar na visokem duhovnem nivoju, da se mu razotkrije. Kaj šele, da izve oz. dobi smernice, kako to tudi praktično uporabljati. Sedmega pa poznajo samo visoki posvečenci. Če jih na kratko omenim.

Elementi:

-voda

-ogelj

-zemlja

-zrak

-eter (akaša)

-element, ki je najbližje tistemu kar mi imenujemo kovina (podrobnosti niso bile razkrite)

-???

Če na kratko in v par stavkih povem malo o teh dveh simbolih.

PENTAGRAM- pravilno obrnjen pentagram (z enim krakom gor in dvema dol) se lahko pojavi pri razreševanju karmičnih vezi, če je kdo podzavestno agresiven na nas, nam škoduje, mi pa mu

odpustimo in prerežemo (razrešimo) vez. Pri urokih, prekletstvih, ki izvirajo iz nas samih, naših bližnjih al pa drugih oseb. Pri reprogramiranju kakšnih lastnih podzavestnih negativnih vzorcev oz. programov...Uporablja se lahko tudi pri magiji- združevanje elementov...po TKM je telo sestavljeno iz petih elementov...itd...Kot zanimivost naj povem, da je ta lik omenila tudi Phyllis Krystal v eni svoji knjigi o odstranjevanju karmičnih vezi...

Ni pa priporočljivo delat z narobe obrnjenim pentagramom, ker je to kao simbol za "dark side"...

HEKSAGRAM- pomeni povezavo z Božanskim, dušo, Višjim Jazom...povezavo gor- dol...simbol transformacije...pri magiji predstavlja šest elementov...Primer tega je Davidova zvezda. Pojavi se lahko tudi pri merkava (merkaba) meditaciji...

Prilagam delček teksta v angleščini. Raje nisem prevajal, da se ne bi izgubil globinski pomen razlage...

Helen Blavatsky one of the more respected occultists of our time had this to say about "Solomon's Seal":

"Solomon's Seal. The symbolical double triangle, adopted by the Theosophical Society and by many Theosophists....the pentagram is the triple triangle--the six-pointed star being the hexalpha (See 'Pentacle')...The way a triangle points determines its meaning. If upwards, it means the male element and divine fire; downwards, the female and the waters of matter; upright, but with a bar across the top, air and astral light; downwards, with a bar--the earth or gross matter, etc." - [Theosophical Glossary](#)

Spodaj pa prilagam še določeno razlago iz ezoterike. Če sem bolj natančen iz tako imenovanih ezoteričnih pisem... http://www.teozofija.info/Ezotericna_pisma_XI.htm

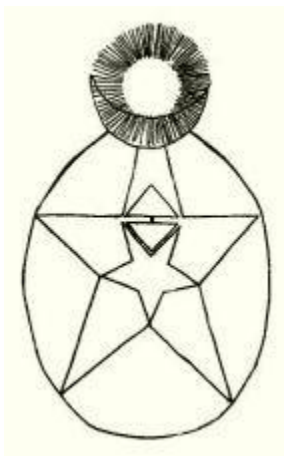
Diagram notranjega človeka.

1.

Diagram je način kako izraziti metafizične ideje z geometrijskimi liki.

V diagramu, ki se nahaja na drugi strani, so izraženi principi ali sestavni deli notranjega (okultnega) človeka, ne glede na njegovo zunanost; fizično telo v njem ni upoštevano.

Diagram je sestavljen iz elipse, v katere vrhovni del sta začrtana dva sekajoča polkroga. Zgornji polkrog se dotika kroga, iz katerega izžarevajo na vse strani ravne črte. V elipsi vidimo dve peterožarni zvezdi, od katerih se večja dotika s svojimi žarki oboda elipse, druga manjša pa notranjih vogalov prve. Poleg tega vidimo v večji zvezdi še dva trikotnika, katerih sporedni temeljni stranici spaja kratka črta. Prvi trikotnik obrnjen navzgor, se nahaja na zgornjem žarku (kraku) zvezde, drugi trikotnik obrnjen navzdol, se nahaja v notranjosti zvezde, tako da ga objemata oba poševna žarka manjše zvezde.

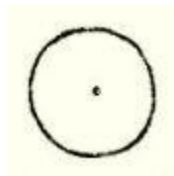


2.

Geometrijski liki se delijo v dve skupini: like v elipsi in v like izven nje. S prvim so označeni osebni in individualni principi človeškega organizma, t.j. tisti, ki so v času in prostoru; z drugimi pa so označeni splošni, univerzalni principi, ki ne tvorijo samo središča posameznega človeka, ampak tudi središče vsega človeštva in vsega stvarstva, ki so tedaj izven časa in prostora.

3.

Kar je izven časa in prostora, se ne da predstavljati, da se kvečjemu abstraktno misliti njegovo možnost, spoznati pa je mogoče le intuitivno. Namen naših likov je navajati k abstraktnemu mišljenju in vzbujati intuitivnost. Tak lik je recimo krog. "Bog je krog," pravi Balsac, "katerega središče je povsod, obod nikjer." Bog je duh in duh je najvišji princip človeka. Zato je krog znak najvišjega principa v človeku, ki je edini realni princip, kajti vsi drugi principi so neka magična projekcija samega sebe na "zunaj" in v "sedanjost".



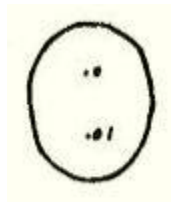
4.

Znamenje lune dobimo, če naredimo poleg središča v krogu še drugo središče in iz njega opišemo obod, ki se seka s krogom v točkah a, b. "Luna" je simbol duše, kakor je "sonce" simbol duha. Krščanstvo, ki je vse metafizične principe personificiralo, personificiralo je tudi dušo ter jo imenuje Marijo, stoječo na luni. Tudi starogrška Diana in staroegipčanska Izis zaznamuje isto, simbol obeh je luna. Kakor se lunini žarki razlivajo na zemljo, magično spreminjajo vso naravo in s tem tudi vse naše želje in misli - tako je tudi duša za duha tista iluzijska - magična moč, ki ga vabi in zapeljuje k stvarjanju, da izstopi iz svojega prvotnega središča in da izliva samega sebe v stvarstvo.



5.

Elipsa je geometrijsko znamenje za naše kavalno telo, t.j. za našo individualnost. Elipsa je različna od kroga v tem, da ima dva središča. Čim bolj se ta središča med seboj oddaljujeta, bolj daljša je elipsa. Čim bolj se bližata, bolj krajša je - čim bolj se bliža liku kroga. Če se združita, elipsa postane krog.



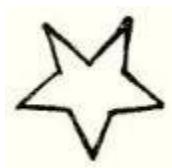
6.

Peterožarna zvezda (peterokraka zvezda) je geometrični znak etrskega telesa: pomeni razvojno stopnjo, katero je človeški organizem dosegel v teku milijonov let. S petimi žarki je zaznamovanih petero udov, petero človekovih čutnih organov, petero prstov, peta rasa, v kateri se nahaja sedanje človeštvo, itd... Glavni žarek (krak) je obrnjen navzgor, kajti življenje, ki pluje v nas, je direktni izliv duše - enega življenja v naravi, je sveto, "od Boga dano". Zato je ta zvezda znak bele magije.



7.

Peterožarna zvezda obrnjena navzdol je znamenje našega astralnega telesa. Naše življensko telo je nerazmerno starejše kakor je naše etrsko telo. Bili so časi in dolge dobe, ko je bil človek v paradižu, ko ni bil še v posesti astralnega telesa, ko še ni vedel, kaj je dobro in zlo, ampak je neomadeževano živel, toda se tudi ni zavedal svojega božanskega življenja. Polagoma se je vzbujalo v njem astralno telo in želja po občutku in užitku. Še danes ni astralno telo popolnoma razvito, ni še zmožno samostojnega delovanja, ampak je še "skrito" v življenskem telesu. Glavni žarek je obrnjen navzdol, kajti razvojna smer astralnega telesa je v čutno in vidno sfero "navzdol". Astralno telo je tisto, ki nas veže na ta svet in nas vedno znova sili k utelesenju.



8.

Trikotnik je okultni znak za miselni organ v človeku. Po dve črti se spajata v eno točko, podobno kakor je delo človekovega uma in pameti omejit se na majhen krog, oziroma točko. V tem leži njena moč in njena tragika. Njena moč: v zmožnosti spoznati podrobnosti, posameznosti; njena tragika: v slepoti za skupnost in splošnost. Notranjo vez in enoto stvarstva je možno spoznati samo intuitivno, nikdar pa ne z umom, še manj s pametjo.



Trikotnik, obrnjen navzgor je znak višjega manasa - uma. Kakor je plamen sveče vedno obrnjen navzgor, tako stremi tudi človeški um vedno kvišku. Toda vedno so posamezne ideje, ne enota, predmet njegov.

Trikotnik, obrnjen navzdol, pomeni človeško pamet. Vidimo jo v tesnem objemu astralnega telesa. Predmet pameti je konkreten svet, so konkretne predstave, "živi" le v ozkem dotiku z občutki in željami. Srečo najde le v uživanju, vse drugo mu je utopija. Če ne bi bilo tiste kratke črtice, ki spaja oba trikotnika, če ne bi bilo bilo mostu ali steze, imenovane "antahkarana", ki

povezuje pamet z umom, po kateri more človek prenesti zavest v višji manas, bi bil človek le pametna žival in nič več. Dokler je ta vez ohranjena, je možnost duhovnega razvoja dana; če je pretrgana, nastopi duhovna smrt. Blavatsky je mnenja, da hodi okrog zelo veliko duhovnih mrličev, ki ne vedo, da so mrtvi.